

Департамент культури та взаємозв’язків з громадськістю Черкаської обласної державної адміністрації

Комунальний заклад «Обласна бібліотека

 для юнацтва імені Василя Симоненка»

 Черкаської обласної ради

***Постаті у дзеркалі бібліографії***

***Кольори долі***

***Тамари Гордової***

***Біобібліографічний нарис***

Черкаси

2018

016:929:74(477.46)

К62

**Кольори долі Тамари Гордової :** біобібліогр. нарис / Комун. закл. «Обл. б-ка для юнацтва ім. В. Симоненка» Черкас. облради; [авт.-уклад. Г. М. Бондаренко] – Черкаси : [б. в.], 2018. – 20 с. – (Постаті у дзеркалі бібліографії).

 Біобліографічний нарис «**Кольори долі Тамари Гордової»** із серії ***«Постаті у дзеркалі бібліографії»*** знайомить із життям і творчістю черкаської майстрині декоративного розпису, заслуженої художниці України (1997), члена Національної спілки художників України (1984) **Тамари Федорівни Гордової**.

 В мистецьких колах її вважають художницею з багатогранним талантом та власним творчим почерком, представницею кращих традицій декоративного мистецтва Черкащини. Всі роботи (*декоративний розпис, живопис, графіка, писанки*) Тамари Гордової оригінальні, сучасні, виконані з тонким відчуттям краси і гармонії кольору.

Допропонованого списку, побудованого у зворотній хронології, включені публікації про життя і творчість Т. Гордової із фондів обласної бібліотеки для юнацтва ім. В. Симоненка та окремі Інтернет-джерела.

 Інформаційно-бібліографічні матеріали рекомендовані учням, студентам, викладачам, бібліотечним працівникам, краєзнавцям та всім шанувальникам творчості Т. Гордової.

Автор-укладач Г. М. Бондаренко

Художнє оформлення Н. І. Іваницька

Редактор Н. М. Філахтова

Відповідальна за випуск О. А. Федоренко

@ Комунальний заклад «Обласна бібліотека для юнацтва імені Василя Симоненка» Черкаської обласної ради, 2018

@ Бондаренко Г. М., 2018

*Доля художника залежить від багатьох обставин.*

*Невелика підтримка на початку творчого життя може допомогти йому обрати улюблений напрям у мистецтві, незважаючи на незгоди, пройти тернистий шлях пізнання глибин творчості. Обраний напрямок за чверть віку перетворюється у єдине ціле з автором і ототожнюється зі стилем і образом художника. Чим більше заглиблюєшся у творчий доробок мистця, тим зриміше уявляєш неповторність таланту і його безмежні можливості. Якщо художник вистояв і пройшов тернистий шлях, не зрадивши собі, то оточення скаже, що йому пощастило.*

 Тамара Гордова

 Ім’я відомої черкаської художниці Тамари Федорівни Гордової знане не лише в Україні, а й далеко за її межами. Понад півтори сотні її полотен – декоративні розписи і тематичні панно – є власністю 30-ти українських музеїв на заході і на сході України. Її твори - у приватних колекціях Великобританії, Болгарії, Ізраїлю, Канади, США, Франції, Молдови, Росії.

 Народилася художниця 30 серпня 1948 року у селі Цвітна Чигиринського повіту Кременчуцької губернії (нині с. Цвітне Олександрівського району Кіровоградської області) в сім'ї народних майстрів.

 Батьки мисткині походили з родин гончарів: мати з роду Чорноморців, а батько – Гордових, які були засновниками Цвітянської керамічної артілі.

 ***До записничка***

** ***Цвітне*** *–* найвідоміший і найбільший осередок історичного гончарства Кіровоградщини – *славиться колосальною гончарською історією й самобутньою творчістю талановитих місцевих майстрів. Поклади високоякісної глини сприяли стрімкому розвитку промислу. Цвітнянських гончарів знали як універсальних майстрів: місцевий матеріал був придатним до виготовлення всіх форм посуду й декоративної скульптури.*

 *Неповторність Цвітного* *найбільш колоритно проявилася наприкінці ХІХ – на початку ХХ століття. Прикметно, що ознакою гончарства цього осередку була не мальовка, а досконалі гончарні форми й лаконічна ємність декору, яким частіше виступали кольорові поливи зі стриманими ритованими лініями чи кривульками. Хоча місцеві жителі славилися багатими традиціями настінної мальовки своїх осель, цвітненський посуд вирізнявся своєю монолітністю й водночас яскравістю, яку надавали місцеві глини.*

 *Перед першою світовою війною у Цвітному налічувалось 242 гончарні двори, діяли два гончарних заводи.*

*У різні роки тут працювали окремі* *майстри та династійні гончарські родини, серед яких Іван Сухий, Федір Гордовий, Іван і Григорій Суржко; Купріян, Дмитро, Оксана, Олександра Комар; Марко та Василь Кучеренки, Марко та Агей Койди; родини Бабич, Білоус, Головко, Гончаренки, Кабак, Левицькі, Лехані, Малини, Пономаренки, Слісаренки, Свороби, Соколовські, Хлівицькі, Цима та інші.*

 *На знак відродження пам’яті і гончарної слави25 серпня 2018 року в с. Цвітне було відкрито пам’ятний знак, присвячений всім гончарам, вихідцям з Цвітненського осередку гончарства.*

 Батько – Гордовий Федір Петрович (1924-1982 рр.) – майстер художньої кераміки, автор тематичних ваз, декоративних тарелей, керамічних скульптур. Працював головним художником-технологом у Цвітнянській керамічній артілі (1945–1953 рр.).

 *«Тато до того ж працював в керамічній артілі імені Леніна. Тоді дитячих садочків не було, тож я малою щодня прибігала до артілі й годинами дивилася, як розписують миски, полумиски, вази» –* згадує Тамара Гордова.

 Для дівчинки робітники спеціально виготовляли мініатюрний посуд і давали розписувати. Її перший мистецький витвір – власноруч розписаний керамічний сервіз для улюбленої ляльки.

 Мати – Гордова Марина Мукіївна (1924-1992 рр.) – майстриня художнього ткацтва та вишивки. У творчості Марини Мукіївни переважає тепла гама кольорів. Для ткацтва майстрині характерні геометричні різнобарвні візерунки на яскравому тлі, виконані у кращих традиціях Наддніпрящини.

 Після переїзду батьків до м. Черкаси маленька Тамара залишилася у Цвітному з бабусею.

 Згадує Тамара Федорівна: *«У бабусиній хаті висіли вишиті рушники. На них квіти, птахи! Краса неймовірна!...В сусідній хаті стояла піч, не піч, а диво, вся розмальована яскравими квітами і так мене вабило до неї, аби хоч одним оком глянути, помилуватися».*

 Ті квіти і птахи, а ще народні пісні, що повсякчас лунали в ті часи в українських селах запали в душу маленькій дівчинці на все життя, аби згодом стати натхненням на творчість, вилитися чудовою музикою кольорів, утілитися в лаконічні ажурні образи.

 Перший клас закінчила у с. Цвітне, а з другого класу навчалася у Черкаських середніх школах №№12, 18, 20. У 1966 році закінчила школу.

 Почала трудову діяльність на Черкаському міськмолокозаводі робочою морозивного цеху.

 «*Я буду художником*», – повідомила батькові Тамара коли вже спробувала тяжкої некваліфікованої праці.

 «*Який з тебе художник*, – махав рукою батько. – *Це справа не дівчача!»* Але, незважаючи на це, подарував дівчині підручник з малювання.

 Перші ази образотворчого мистецтва Тамара почала освоювати у відомого черкаського художника Володимира Коваля, який привів її до художньої студії при черкаському цукровому заводі. Це був осередок образотворчого мистецтва у Черкасах, який дав путівку в життя багатьом дітям і художникам-аматорам. Викладачем тут був художник-педагог Олександр Кокора**.**

 Паралельно займалася спортом. Виступала за збірну області та України з «полювання на лисиць», була кандидатом у майстри спорту.

 Трудову діяльність продовжила художником-декоратором Черкаського міськпромторгу (1967—1970 рр.); завідуючою групи естетики Центру наукової організації праці «Укрсільгосптехніки» (1975—1980); з 1980 – у Черкаських художньо-виробничих майстернях. Художник фонду НСХУ.

 Професійну освіту отримала в Одеському художньо-театральному училищі на відділенні «Оформлювач сцени» (1970-1974). Після закінчення навчального закладу повернулася працювати у Черкаси.

 Фахово займалась постановкою та оформленням свят, концертів, вистав. Крім того вона розробляє костюми для спектаклів і окремих виконавців. У творчому доробку Тамари Гордової художнє оформлення вистав режисерів Черкаського музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка А. Ситника та В. Коломійця: ***«Крихітка»*** (1996), ***«Курочка ряба»*** (1997), ***«Браво****,* ***Маестрик»*** (1998); здійснила художню постановку свят ***«Софіївка–200»*** (1996; Національний дендропарк «Софіївка», м. Умань Черкаська область).

 Проте художником-декоратором не стала – кликала, вабила царина народного мистецтва, а саме – декоративний розпис. Їй вдалося не просто осучаснити його, а вживити вікові традиції у теперішній глобалізований світ.

 З одруженням та народженням сина розквітла від почуттів душа Тамари Гордової покликала до мистецтва. Хтозна, що послугувало першим імпульсом, від якого зародилися ще лише в її душі – не на папері – дивовижні, фантастичні квіти та птахи. Але саме перша її робота, 1975 року, якій дали назву ***«Впало пір’я на подвір’я»*** (квіти-пір’їни, невагомі, смуток за танучим коханням), була створена тоді, коли поряд тупцяв першими кроками синок…

 Першим поціновувачем своїх робіт обрала батька. Той похвалив, застеріг, щоб не зупинялася, працювала, а ще показав її мистецтвознавцям, які приїхали до нього з Канева:*«Подивіться-но, що моя дитина робить…».* Ті, подивовані, відібрали кілька картин і показали їх київським експертам, які були одностайними у своєму висновку: «*Це – нова течія у художньому розписі!».*

 У листопаді 1976 року відкрилась перша персональна виставка

Т. Гордової в Канівському музеї декоративно-прикладного мистецтва. Експозиція складалася з 30 робіт. На її відкриття приїхали знані черкаські художники: Данило Нарбут, Віктор Клименко, Анатолій Кравченко.

 З легкої руки тодішнього директора Канівського музею декоративно-прикладного мистецтва Василя Олександровича Коваленка помандрували її картини світом, викликаючи подив і захоплення, даруючи людям радість.

 І відразу ж, через рік, у 1977 р., – виставка в столиці. Спілка письменників України надала їй першою, як свого часу і багатьом іншим художникам, свій виставковий зал, беззастережно визнаючи талант митця. Письменники О. Ковінька, Д. Чередниченко, В. Нестайко, О. Ющенко та інші визнали мистецтво Т. Гордової відразу ж. Глибоке знання культури нашого народу, правічних вірувань, незглибинних фольклорних джерел підкорили їх.

 З часу першої виставки до нинішнього часу відбулося понад 80 виставок у відомих музеях України та світу.

 Зокрема, персональні:

– у Каневі (1976, 1980, 1987, 1992, 1996 – 1997, 1999, 2005),

Черкасах (1976, 1978, 1982, 1986, 1993, 1996, 1998, 2005),

Києві (1977, 1980, 1982, 1996, 2001),

Львові (1987, 1989, 1996),

Умані (Черкаська область, 1979, 1987),

Луганську (1990, 1999, 1993 – 2005),

Івано-Франківську (1986, 1998),

Коломиї (Івано-Франківська область, 1986),

Ужгороді, Тернополі, Бережанах (усі – 1998),

Сумах, Лебедині, Ромнах, Конотопі, Луцьку (усі – 1987),

Хмельницькому (1989),

Варшаві, Ґданську (Польща, обидві – 1990),

Чернігові (1994), Ніжині (1995), Прилуках (1996),

Москві (1997),

Ленінграді (нині Санкт-Петербург, 1981),

Стаханові, Чигирині (обидві – 1999).

 Роботи зберігаються у Бережанському, Волинському, Вінницькому, Конотопському, Тернопільському краєзнавчих музеях, МУНДМ, Запорізькому, Луганському, Сумському, Хмельницькому, Черкаському, Івано-Франківському художніх музеях, Коломийському музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, Національному музеї у Львові.

 Глядачі, знайомлячись із роботами художниці, вважають, що в особі Тамари Гордової українське мистецтво має своєрідного художника декоративного розпису, водночас зазначаючи, що в кожній роботі відчувається професійно, по-жіночому ніжна рука.

***Записи із книг відгуків на виставках Т. Гордової.***

 *«Очима квітів і птахів глянула на нас прекрасна душа нашого великого і вічного народу».*

*учні 7-Б класу Львівської СШ №72 про персональну*

*виставку Т. Гордової у м. Львові*

*Лебедині віолончелі,*

*Павичевого пір’я струни*

*Ніби в тихій нічній орелі*

*Заколисують душу луни.*

*В сурмах квітів – пориви крові,*

*В тканих шелестах – птичі пари,*

*Срібен біль, фіолет любові,*

*Шепіт пензлевий – щем і чари.*

Станіслав Чернілевський, український поет

 *«Це, безперечно, оригінальне, високе мистецтво. Роздум і високий настрій, гра кольорів і композиційна бездоганність, пошуки і знахідки – все в кращих народних традиціях. Най би ця пісня, ця хвилююча оповідь про рідну землю, звучала і далі так натхненно і піднесенно, так щиро і виразно».*

М. Янівський, український письменник

*«Хай сміються, плачуть кольори твої,*

*але ніколи не блякне колір твоєї глини».*

 Дмитро Чередниченко, поет (1978)

*«Глибоко, могутньо, калиново!*

*Благослови, земле, її долю!».*

Дмитро Чередниченко, (1988)

 Прізвище***Гордова*** – суто українське, з діда-прадіда. Це назва одного з видів калини. Чи не тому й художниця, певно інтуїтивно відчуваючи близькість цієї рослини до її роду, досить часто переносить її на папір або квіти, або червоні, достиглі – аж горять – кетяги.

  

 Тамара Гордова – художниця самобутня з багатогранним талантом. Мисткиня добре володіє традиційною технікою живопису, про що свідчить ряд її картин, які привертають увагу якоюсь особливою атмосферою, хай то будуть краєвиди старого міста, пейзажі чи й портрети.

 Всі картини Тамари Гордової виконані темперою на картоні. Появі такої техніки передували «мальовки», які з’явилися ще за часів СРСР. Сьогодні такі роботи називають на рідкість вдалим поєднанням народної творчості і сучасного мистецтва постмодернізму.

 Але головним у її творчості став декоративний розпис. Тамара Гордова створює картини на кольоровому тлі, переважно темних тонів. Теми розписів поєднані з пісенною, поетичною, етнографічною творчістю народу. Композиції розписів укомпоновані в квадрати, прямокутники, кола, що відповідають прадавнім символам людства, символізують гармонію людини і природи. Мисткиня будує образи на традиційній народній основі, поєднуючи живопис та графіку. Символізм творчості підкреслений психологізмом і метафоричністю образів людей, птахів і квітів. Художниця вважає, що кожна людина – трохи пташка і трохи квітка…

 Тамара Федорівна, на відміну від інших, малює квіти не пензлями, а звичайними плакатними перами. Це дає можливість досягнути надзвичайної ажурності, трепетності ліній, легкості малюнка. Кожний образ неповторний. Всі її роботи продумані до найдрібніших деталей, композиції побудовані професійно, виконані майстерно. Манера творчості майстрині виразно індивідуальна. Кожна її квітка — то свіжий, неповторний образ. Власне, з квітів різних і багатобарвних авторка створює композиційні, тематичні панно, що відзначаються життестверджуючим змістом, пісенністю і поетичністю.

 Діапазон роботи художниці широкий і різноманітний. У її доробку — цілі серії робіт, над якими майстриня працює десятки років

***Основні твори:***

* серія розписів «Квіти рідного краю» (1984),
* серія пастелей «Чорне море» (1989),
* серія писанок — «Квіти» (1993),
* серія розписів «Один рік кохання» (1993),
* серія розписів «Тобі, з тобою і без тебе» (1999)
* триптих «Благослови, земле» (1986);
* серія живописних натюрмортів «Селянські речі» (1999—2004),
* серія писанок «Птахи» (1996),
* серія писанок «Клинці» (2005).

Перша велика серія декоративних розписів ***«Квіти рідного краю»***(1984) створена на основі легенд про рослини і налічує понад 50 творів. За кожною - не лише квітка, а цілий світ людських почуттів, вічних, як і самі квіти під небом вічності.

 В серії ***«Один рік кохання»***поєднуються душі людей-птахів та рослин-легенд, створюючи дорогу життя людини.

 Серія ***«Птахи»*** є однією з найбільш знакових у творчості художниці: *«На першу мою роботу з птахами мене надихнула пісня Ніни Матвієнко «Ой летіли білі гуси». Це було щось неймовірне».*

 Птахи Тамари Гордової передають всю невимовно багату палітру – від легкої невинної закоханості, замилування, до кохання, пристрасті, до розлуки, туги за тим, що могло бути, але не збулося. Ось два гордовиті лебеді, ледь торкаючись дзьобами, мовчать про щось своє, потаємне, зрозуміле лиш їм. («Разом»), а ось інші – прекраснопері, і сумні, з невимовним жалем за втраченим. І – слова Василя Симоненка:

 *Ну, скажи, хіба не фантастично*

 *Що у цьому хаосі доріг*

 *Під суворим небом,*

 *Небом вічним,*

 *Я тебе зустрів і не зберіг…*

 Птахи й квіти на картинах майстрині передають різні душевні стани жінки, тонке поєднання кольорів і відтінків викликає в душах глядачів дивну хвилю замилування і переживання.

 На створення багатьох захоплюючих шедеврів Тамару Гордову надихнули твори відомих поетів. Це – декоративні розписи на вірші ***Тараса Шевченка*** («Закувала зозуленька в зеленому гаї…», «Зацвіла в долині червона калина»)**, *Василя* *Симоненка*** («І через гордість та упертість вдачі…» (1989), «Ну, скажи, хіба не фантастично…» (1987)**)**, ***Наталі Замулко, Алли Данилюк, Юрія Рибчинського, Дмитра Павличка****,* ***Людмили Тараненко.***

Назви чи підписи до картин, які добирає художниця, підсилюють їхню емоційну наснагу, акцентують на потаємному смислі. А ще Тамара Гордова прописує рядки віршів прямо на картині. Тож милуючись красою зображення, глядач занурюється і в поетичні рядки, і зміст роботи розкривається з двох джерел - поезії і малярства. Велику духовну енергію, високі почуття й думки несуть в собі картини які народжуються з музики і поезії. Поєднання декоративного розпису з мелодіями естрадної пісні познайомили художницю з відомими співаками ***Ніною Матвієнко*** та ***Василем Зінкевичем****.*

 У 1984 році прийшло офіційне визнання Тамари Гордової – стала членом Національної Спілки художників України як художник декоративного мистецтва, а в 1997 році їй присвоєно Почесне звання «Заслужений художник України». Тамара Федорівна постійно удосконалює свою майстерність. У 2007 році закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури (факультет мистецтвознавства та критики.

 **Тамара Гордова активно займається педагогічною діяльністю.** Своїми знаннями і досвідом майстриня щедро ділиться із студентами Черкаського національного університету ім. Б.Хмельницького та **Київського національного університету технологій та дизайну**.

 В майстерні Тамари Федорівни атмосфера особлива, тож не дивно що там народжується неймовірна краса, виплекана й вистраждана, створена золотими руками і великою душею жінки-художниці. Храм – саме так художниця називає свою майстерню, в якій вона створює надзвичайно філігранні картини, викарбувані пером мільйонами крапок та рисочок.

 *«Коли пишеться картина, –* розповідає Т. Гордова*, – художник тримає в своїх руках творчу енергію, як дитину. Художник не любить показувати незавершене полотно, аби не розвіяти ту енергію, тому в майстерню в цей час нікого не варто пускати. Це – храм».*

 Національна виразна творча індивідуальність, вишуканість стилю, бездоганний художній смак, гармонійне чуття «цілого й деталей» ставить Тамару Гордову на особливе місце в сучасному образотворчому розвої України.

 \* \* \*

 ***Гордова Т. Ф.*** Калиновий рай : [іл.] / Т. Ф. Гордова // Черкаські художники у вінок шани Великому Кобзареві : каталог виставки. – Черкаси, 2010. – С. 5.

 ***Гордова Т. Ф.*** «Це вибух – птахи у цвіту», «Скажи коли?..», «Свічу запалять зрештою зірки», «Любові розкішного саду» : [іл.] / Т. Ф. Гордова // Художники Шевченкового краю. – Черкаси, 2008. –

С. 32-33.

 ***Гордова Т. Ф.*** Закувала зозуленька в зеленому гаї : [іл.] / Т. Ф. Гордова // Черкаські художники у вінок шани Великому Кобзареві : каталог виставки. – Черкаси, 2009. – С. 5.

 ***Гордова Т. Ф.*** Зацвіла в долині червона калина : [іл.] / Т. Ф. Гордова // Черкаські художники у вінок шани Великому Кобзареві : каталог виставки. – Черкаси, 2008. – С. 5.

 ***Гордова Т. Ф*.** Кольори долі / Т. Гордова. – Б.м.в. : Поліграфіст, 199**6.**

 ***Тамара Гордова*** : Каталог. – Черкаси : Облполіграфвидав, 1976. – 16 с. : іл.

\* \* \*

***Клименко Н****.* Полотна Тамари Гордової цінують у світі / Н. Клименко // Черкас. край. – 2018. – 29 серп. (№35). – С. 16.

 ***Гордова*** Тамара Федорівна // Черкащини славетні імена. – Черкаси, 2013. –С. 480: фото.

 ***Чайка Ю****.* У храмі творчості Тамари Гордової / Ю. Чайка // Прес-Центр. – 2013. – 18 груд. (№51). – С.11 : фото.

 ***Те саме*** : // Жін. газ. – 2013. – 30 жовт. (№44). – С. 3.

 ***Гордова*** Тамара Федорівна : [біогр. довідка] // Художники Шевченкового краю. – Черкаси , 2008. – С. 140.

 ***Гірник Г****.* Її щедре дерево : [про черкас. художницю Тамару Гордову] / Г. Гірник // Укр. культура. – 2008. – №7. – С. 28-29.

 ***Яковлева О***. А талант її від батька-матері : [Засл. художниця України Тамара Гордова] / О. Яковлева // Уряд. кур’єр. – 2007. –

7 берез. – С. 20.

 ***Гордова*** Тамара Федорівна // Черкаський край в особах. 1941 - 2001. Місто Черкаси. Кн. 10. – Черкаси, 2005 – С. 190-191 : фото.

 ***Славетні*** українці – наші земляки : краєзнавча розповідь про художників для учнів 7-9 кл. – Вип. 5 / ЧОБД ім. О. Кошового; [підгот. Л. О.Ткач]. – Черкаси : [б. в.], 2005. – 15 с.

 *Про Тамару Гордову – С. 13-15.*

 ***Тараненко Л****.* Квіти та птахи Тамари Гордової / Л. Тараненко // Холод. Яр. – 2004. – № 2. – С. 263-267.

 ***Гордова*** Тамара Федорівна // Діячі культури і мистецтва Черкащини – лауреати премій і почесних звань. – Черкаси, 2003. – С. 11.

***Крапива Ю****.* Радість пташиного польоту : [творчість Т. Гордової] / Ю. Крапива // Місто. – 2003. – 20 лист. (№47). – С. 10.

***До вершини*** визнання : [про черкас. художницю Тамару Гордову] // Видатні діячі історії та культури Черкащини. – Черкаси, 2002. – С. 66-68.

 ***Тамара Гордова*** : Декоративний розпис, малярство, писанки. – Київ : Bona mente, 2001. – 47 с.

 ***Мозгова В****.* Художниця вийшла заміж за капітана : [інтерв’ю з черкас. художницею Т. Гордовою] / В. Мозгова // Молодь Черкащини. – 2001. – 6 верес. – С. 7.

 ***Захарченко В***. Дивосвіт Тамари Гордової / В. Захарченко // Дзвін. – 1999. - № 10/12. – С. 169-172 : іл.

 ***Обряд любові*** : [заслуж. художник України Тамара Гордова] // Жінка. – 1999. - № 5. – С. 32-33 : іл.

 ***Українська*** пісня пісень створена душею Гордової // Молодь Черкащини. – 1998. – верес. (№35). – С. 9.

***Сніжко М.*** «Допоки я кохаю – я малюю, допоки я малюю – я живу» : [Тамарі Гордовій - 50] / М. Сніжко // Село і люди. – 1998. - серп. (№36). – «Знахідка». – С. 1-2.

 ***Тараненко Л****.* Квіти та птахи Тамари Гордової : [ювілей майстрині] / Л. Тараненко // Місто. – 1998. – 20 серп. (№34). – С. 9.

 ***Те саме*** : // Літератур. Україна. – 1998. – 9 лип. (№28). – С. 3.

 ***Галат М****.* Диво-птиці Тамари Гордової / М. Галат // Тарасові джерела. – 1998. - №7. – С. 7.

 ***Мальований В***. Квіти Тамари Гордової / В. Мальований // Місто. – 1997. – 21 серп. – С. 5.

 ***Власний почерк*** : [художниця Тамара Гордова] // Спільна справа. – 1997. – № 2. – С. 42.

 ***Тамара Гордова***. Життєві віхи: роки і виставки у музеях світу : із книг відгуків // Спільна справа. – 1997. – №2. – С. 39-42.

 ***Куценко Т***. Вічна загадка любові : [Т. Гордова] / Т. Куценко // Спільна справа. – 1997. – №2. – С. 39.

 ***Виставка*** робіт черкаської художниці Тамари Гордової відкрилась у Львівському музеї народної архітектури і побуту // Черкас. край. – 1996. – 25 лип.

 ***Павленко С****.* У Чернігові додалось кохання… : [виставка черкас. художниці Т. Гордової] / С. Павленко // Голос України. – *1994. – 4 лист. – С. 4.*

 ***Соколова О.*** Від кохання бувають птахи : [творчість Т. Гордової] / О. Соколова // Україна молода. – 1994. – 11 берез. – С. 12.

 ***Кохання*** – сила : [інтерв‘ю з Т. Гордовою] // Молодь Черкащини. – 1993. – 27 лист. (№47). – С. 8.

 ***Горді квіти*** Тамари Гордової // Голос України. – 1992. – 24 черв. – С. 8.

 ***Ятембська І.*** Роду славного козацького : [про творчість Т. Гордової] / І. Ятембська // Друг читача. – 1990. – 9 серп. (№32). – С. 8.

 ***Мозгова В.*** Волошки серед снігів : [творчість художниці Т. Гордової] / В. Мозгова // Молодь Черкащини. – 1989.- 25-31 груд. (№52). – С. 5.

 ***Чередниченко Д.*** Благослови, земле!: [про художницю Т. Гордову] / Д. Чередниченко // Соц. культура. – 1988. – №12. – С. 16-17.

 ***Ільченко М****.* Скажи мені, червона руто…: [про черкас. художницю Т. Ф. Гордову] / М. Ільченко // Черкас. правда. – 1988. – 29 січ.

 ***Виставка творів*** сім’ї Гордових. Вишивка, ткацтво, теракота, кераміка, розписи : каталог. – Черкаси : Облполіграфвидав, 1982. – 15 с.: іл.

 *Про Т. Ф. Гордову – С. 13-15.*

\* \* \*

***Гордова*** Тамара Федорівна [Електронний ресурс] // Вікіпедія : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0> (дата звернення 12.09.2018). – Назва з екрана.

 [***Гордова*** Тамара Федорівна [Електронний ресурс] // Енциклопедія Сучасної України](http://esu.com.ua/search_articles.php?id=31194) : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://esu.com.ua/search_articles.php?id=31194> (дата звернення 12.09.2018). – Назва з екрана.

 [***Гордова*** Тамара Федорівна [Електронний ресурс] // Місто на «Че](https://mistoche.blogspot.com/2014/12/blog-post_7.html)»: сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://mistoche.blogspot.com/2014/12/blog-post_7.html> (дата звернен-ня 12.09.2018). – Назва з екрана.

 ***Тамара Федорівна*** Гордова [Електронний текст] // Історичний календар Кіровоградщини на 2018 рік. Люди. Події. Факти : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://issuu.com/452326/docs/calendar2018> (дата звернення 19.09.2018). – Назва з екрана.

 ***Полотна*** Тамари Гордової цінують у світі [Електронний ре-сурс] // Черкаський край : інформаційний портал достовірних новин : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://www.kray.ck.ua/kultura/mistetstvo/item/19633-polotna-tamari-gordovoyi-tsinuyut-u-sviti#.W82oiNczbcd> (дата звернення 19.09.2018). – Назва з екрана.

 ***Віртуальні виставки.*** Виставка творів Тамари Гордової [Електронний ресурс] // Олександрівський районний краєзнавчий музей : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://sites.google.com/site/oleksandrivskijmuzej/vistavki-5/virtualni-vistavki> (дата звернення 19.09.2018). – Назва з екрана.

 ***Гордова*** Тамара Федоровна [Електронний ресурс] // Соцреализм : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://socrealizm.com.ua/gallery/artist/gordova-tf-1948> (дата звернення 19.09.2018). – Назва з екрана.

 ***У краєзнавчому*** музеї вперше демонструватимуть прикраси [Електронний ресурс] // Прочерк. Про це говорять Черкаси : сайт. – Електрон. текст. дані.– Режим доступу : <http://procherk.info/news/7-cherkassy/12795-u-kraeznavchomu-muzeyi-vpershe-demonstruvatimut-prikrasi> (дата звернення 19.09.2018). – Назва з екрана.

Науково-популярне видання

***Кольори долі***

***Тамари Гордової***

***Біобібліографічний нарис***

Автор-укладачГ. М. Бондаренко

Редактор Н. М. Філахтова

Комп’ютерний набірГ. М. Бондаренко

Художнє оформлення Н. І. Іваницька

Відповідальний за випускО. А. Федоренко

Підписано до друку 20 вересня 2018 р.

Видавець:

*Комунальний заклад «Обласна бібліотека*

*для юнацтва імені Василя Симоненка»*

*Черкаської обласної ради*

*18000 м. Черкаси*

*вул. Надпільна, 285*

E-mail:*oub\_symonenko@ukr.net*

*oub\_metod@ukr.net*

 [www*.symonenkolib.ck*](http://www.symonenkolib.ck)

*Для нотаток*

*Для нотаток*