[Управління культури та охорони культурної спадщини](http://ck-oda.gov.ua/upravlinnya-kultury-ta-vzajemozvyazkiv-z-hromadskistyu/) Черкаської обласної державної адміністрації



Комунальний заклад «Обласна бібліотека для юнацтва імені Василя Симоненка» Черкаської обласної ради

***Лауреати Всеукраїнської***

***літературної премії***

***імені Василя Симоненка***

Випуск 15

*Гострий кут поезії*

*Ігоря Мітрова*

Біобібліографічний нарис

Черкаси

2020

УДК 016:929:82(477.46)

Г 72

**Гострий кут поезії Ігоря Мітрова** : біобібліогр. нарис / Комун. закл. «Обл. б-ка для юнацтва ім. В. Симоненка» Черкас. облради; [уклад. О. Шульга; ред. Н. Філахтова]. – Черкаси : [б. в.], 2020. – 28 с. – (Лауреати Всеукраїнської літературної премії імені Василя Симоненка; вип. 15).

Біобібліографічний нарис ***«Гострий кут поезії Ігоря Мітрова»*** присвячений лауреату Всеукраїнської літературної премії імені Василя Симоненка 2019 року Ігорю Мітрову. Його поетична збірка «Голландський кут» відзначена у номінації «За кращу першу поетичну збірку».

Видання інформує про книги, матеріали із періодичних видань, автором яких є І. Мітров, а також документи та Інтернет-ресурси про його творчість.

Нарис стане в нагоді бібліотечним працівникам, молодим читачам, освітянам, працівникам гуманітарної сфери та широкому загалу читачів, яких цікавить сучасний літературний процес в Україні.

Укладачка Оксана Шульга

Редакторка Надія Філахтова

Відповідальна за випуск Олена Федоренко

© Укладачка О. Шульга, 2020

© Комунальний заклад «Обласна бібліотека для юнацтва імені Василя Симоненка» Черкаської обласної ради, 2020

***Від укладача***

Біобібліографічний нарис «Гострий кут поезії Ігоря Мітрова» присвячений лауреатові Всеукраїнської літературної премії імені Василя Симоненка 2019 року – Ігорю Мітрову за збірку поезій «Голландський кут» (номінація «За кращу першу поетичну збірку»).

Нарис відкривається передмовою «Від укладача», розділами «Лауреат Симоненківської премії 2019 року», «Олег Коцарев [Експедиція починається]» та «Вірші І. Мітрова із збірки «Голландський кут».

Бібліографічна частина посібника носить рекомендаційний характер і складається з трьох розділів: «Твори Ігоря Мітрова», «Про І. Мітрова», «Інтернет-посилання».

Видання налічує 23 позиції бібліографічних записів, що мають суцільну нумерацію.

У межах розділів документи розміщено в алфавітному порядку.

Хронологічні рамки: 2017 – 2020 рр.

При укладанні бібліографії використані фонди, довідковий апарат обласної бібліотеки для юнацтва імені Василя Симоненка.

Бібліографічний опис і скорочення слів здійснено відповідно до чинних в Україні стандартів.

Доповнює бібліографічне видання довідковий апарат: «Іменний покажчик» та «Зміст».

Лауреат Симоненківської

премії 2019 року



Всеукраїнська літературна премія імені Василя Симоненка присуджується у двох номінаціях:

* за кращу першу поетичну збірку (поетичний дебют),
* за кращий художній твір (поезія, проза, драматургія).

Рішенням конкурсної комісії лауреатом Всеукраїнської літературної премії імені Василя Симоненка 2019 року в номінації «За кращу першу поетичну збірку (поетичний дебют)» став Ігор Мітров за **збірку поезій *«Голландський кут».***



***Ігор Мітров*** *- поет, літературознавець, член НСПУ. лауреат міжнародного літературного конкурсу «Гранослов» (2016), конкурсу «Смолоскип» (2017),*

*фіналіст літературного проєкту*

*«Молода Республіка Поетів 2016»,*

*учасник літературної формації* [*«Літстейдж»*](http://litcentr.in.ua/board/22-1-0-278)*(Київ).*

*Автор публікацій у газеті «Літературна Україна», часописах «Київ», «Мистецькі Грані», «ТекстОver», на Інтернет-ресурсах «Літфорум», «Litcentr» та ін.*

Ігор Мітров народився 1 вересня 1991 року у м. Керч Автономної Республіки Крим.

Навчався у місцевій школі, де більшість вчителів та учнів були російськомовними.

*«Україномовним Ігоря Мітрова зробив один тиждень життя в 14 років»* – саме так він говорив у своєму інтерв`ю інтернет-видавництву Gazeta.ua. Рідною мовою хлопець почав розмовляти з дев'ятого класу. Тоді його відправили зі школи на Всеукраїнську олімпіаду з української мови у м. Суми. Там він і почув вперше «живу мову», відмінну від тієї, якою говорили диктори телебачення. Почув якусь альтернативну точку зору на історію України. *«У Сумах мені відкрили очі»* – згадував Мітров.

Ігор Мітров вважає, що всі люди, в кого працює телевізор і хоч трішки голова, знають українську мову. У Керчі Ігор навчався в українському класі, в якому говорити українською, по ідеї, мали б усі. А насправді, розмовляли тільки Ігор, вчителі математики і малювання. *«Математик Ярослав Грабовський був із Дрогобича – розповідав про Стуса. Батько вчителя малювання – Василя Хімія у списках НКВС був серед ворогів радянської влади»* – згадував поет.

А Ігор почав говорити українською по поверненні з м. Суми одразу з усіма і, навіть, з батьками. Однокласники сприйняли це нормально, а батько з дому виганяв, бо був яскравим прихильником всього радянського. *«Мне хохлы дома не нужны»* – казав він. Мама ж заступалася, хоча теж не підтримувала української мови.

В 21 рік у Ігоря був нелегкий час: він кинув навчання в університеті, рік сидів без роботи та й взагалі був без всякого інтересу до всього. Тоді він і вирішив йти до армії.

2010 року комісія Керченського військового комісаріату направила Ігоря Мітрова на тритижневе стаціонарне обстеження у психоневрологічному диспансері за те, що Ігор з лікарями, як і всюди, спілкувався українською мовою. Як наслідок, – йому поставили діагноз – психопатія, неврастенія та розлад особистості і до армії не взяли.

Ігор Мітров із другої спроби закінчив Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за спеціальністю «російська мова та література, іноземна мова» (2012-2016 рр.).

Працював на різних роботах, був археологом у історико-культурному заповіднику м. Керч. Розкопував античні городища Пантікапей, Тірітака, Парфеній, був редактором, репетитором та ін., а з жовтня 2018 року працює у відділі археології Національної академії наук України. Ігор Мітров є журналістом-блогером на UNC.ua

(<https://unc.ua/blog/author/8499-archeolog>).

Олег Коцарев

[Експедиція починається]

Вітаємо вас на початку книжки поета Ігоря Мітрова! Зараз розпочнеться ваша літературна виправа вглиб. Це буде справжня археологічна експедиція, з монетами, скелетами і статуями, але також і з привалами, що можуть затягтися до завтрашнього ранку – з жартами, жонглюванням цитатами, петингом, портвейном і бійками. Такий уже він – наш богемний провідник. Якщо Михайль Семенко сотню років тому називав себе «і футурист, і антиквар», то Мітров міг би про себе сказати: «і археолог, і бітник».

На воді, у повітрі та, звісно, у землі – що ви побачите протягом експедиції? Найголовніше: багатий культурний шар у поєднанні зі свіжістю образів, вигадливою й оригінальною метафорою. Мітров не лише вміє запустити свіжий вітер у давні могили, а й здатний вплести будь-який сучасний об’єкт у смислову мережу світової культури. Може, я щось і перебільшую, але в тенденціях не помиляюся точно: оригінальність цього поета проростає з його начитаності, а на сторінках цієї книжки на вас чекають сотні й тисячі помітніших чи захованіших цитат і ілюзій.

У житті Ігор Мітров, або, як його іноді називають, Мітруша – взірцевий богемний персонаж. Я б сказав, що такого бракувало українській поетичній сцені двотисячних та початку дві тисячі десятих років. У численних легендах, що ширяться поетичними середовищами, цей поет ночує в київському парку Шевченка («Зелений корпус»), бо немає жодного легального даху над головою, але водночас він ходить в елегантному піджаку, а іноді і з квіткою в кишені. Він живе на археологічних розкопках. Його намагався спокусити священник православної церкви Московського патріархату. Він заснув під час літературних читань у кинутому свинарнику. Він гуляє з найсексапільнішими поетками. Він безжально – в’їдливо коментує вірші своїх колег і колежанок.

Що з цього правда, а що поетична вигадка? Вже не пам’ятаю. Та воно й не треба: хай поет Мітров запам’ятається вам якнайефектнішим і суперечливим.

*у місті чернівці*

*на вулиці пауля целяна*

*у квартирі за дві тисячі гривень*

*дві тисячі гривень пропив*

*і став генієм*

Але це має стосунок не лише до біографії нашого автора, а й до його письма. Ігор Мітров регулярно занурюється в натуралістичні подробиці нашої з вами соковитої буденності (а як інакше археологу?!), проте навіть там він неодмінно залишається естетом. Безцільне блукання вулицями, побутова сварка, провінційний цвинтар – усе в Мітрова повинно бути і є красивим. У певному сенсі поет перетворює те, що раніше освіченій людині здавалося шокуюче огидним, а тепер видається просто нудним, на дещо оригінальне, яскраве, естетично наснажене. Поезія в цій книжці бере штурмом життя, підкорює його собі та перетворює, розфарбовує.

*пляшка молока*

*зі дзвоном розбилася об голову*

*тепер я полонений*

*я намагаюся втекти*

*і тепер я полонений*

*у квадраті*

*у білому квадраті*

*писевича*

*гравітацію зрозумів*

*буду мисливцем на молоці*

*заки засліпну*

*прошу кохана*

*вічно течи*

*моїми очима*

*незрячими*

Перетворення, метаморфози – дуже важливий мотив книжки «Голландський кут». Через це в поета такі жваві стосунки з метафорами, через це він повсякчас хоч би й жартома вибудовує чи то вертикальні конструкції з містичним присмаком, чи антени зв’язку з минулим.

Через це ж одним із наскрізних образів збірки є пожирання, зокрема й пожирання людини.

Але водночас Мітров уміє бути сентиментальним ліриком, здатним небанально викрутити, до прикладу, смертельно заяложені порівняння жіночого тіла з усілякими фруктами.

*десь далеко*

*в будинку без стін*

*сидить дівчина з очима великими наче абрикос*

*на цьому її схожість із абрикосом не вичерпується*

*її живіт нижче пупа вкритий оксамитовим пухом*

*наче абрикос*

*її перса круглі й ніжні наче абрикос*

*її вуста солодкі наче абрикос*

*навіть її волосся схоже на абрикосове варення*

*будинок без стін не захищає від вітру*

*дівчина мерзне*

*гусяча шкіра вкриває*

*ніжне оголене тіло*

*гей дівчино-абрикос!*

*стрибай мені на долоні*

*пеститиму заки сік потече*

*а потім з’їм тебе всю*

*тільки горішок серця не чіпатиму*

*хоча ні*

*дістану зі шкаралупи*

*і навпіл розгризу*

Метаморфози і тонка лірика – те, що відокремлює Ігоря Мітрова від «школи» концентрованого наративного верлібру, до якої він, безумовно, вельми близький. Це і те, що робить його тексти напрочуд вільними. Не в досить наївному епатажі, не в розмаїтій тематиці, а в самій матерії творів. І, як наслідок, навіть мовні недоладності в «Голландському куті» сприймаються зовсім не драматично, але як черговий вияв по-своєму симпатичної вітряної розхристаності.

Коли наша археологічна експедиція сягає спекотних степів десь неподалік Керчі, я розумію, що передмову треба було починати не так. А, приміром, отак, із патосом, із чуттям: «Ігор Мітров – поет українського Криму. Як сказав би Джойс, коли б він був українцем – кримолюбивий бард. Мітров відступив із півострова набагато пізніше за останні українські частини. І сьогодні кожна перемога Мітрова – це перемога українського Криму».

Насправді, це не такий стьоб, як здається на перший погляд. Не лише Крим, а й цілий Південь, Причорномор’я і Приазов’я, на мапі сучасної української літератури дотепер прокреслені лише пунктиром. І я не вірю, що цей факт лише випадково збігся з успіхами агресора в Криму. Приємно сьогодні спостерігати кримську тему в поезіях Світлани Поваляєвої, Дмитра Лазуткіна чи Олени Максименко. Але ще приємніше писати передмову українському поету з Криму. Передмову, яка вже закінчується. Починається привал у тіні дикої маслини. Добувайте портвейн із рюкзаків, ламайте хліб, розгортайте сторінки з віршами.

(передмова до збірки І. Мітрова

«Голландський кут». – Київ, 2019. – С. I-VI).

Вірші І. Мітрова із збірки «Голландський кут»

**[пісня про зайців]**

мій батько маму мою

називає зайкою

моя мама мене

називає зайчиком

я називаю зайкою

найгарнішу дівчину на планеті

дуалістичній ніби заяча губа

скрізь одні зайці

навіть думки у моїй голові

трахаються як зайці

я це зрозумів тоді

коли зрозумів

що нічого не розумію

а ще зрозумів

що найкращий заєць

це мертвий заєць

найсмачніший заєць

це мертвий заєць

найцікавіший ліс

той де замість дерев

заячі вуха

замість стежок

заячі губи

але вам усе одно

все одно

тож краще пострибаю я

в керч до матусі

зайчиком називатися

і зайку свою

Із собою заберу

а зайці

плавати вміють?

**[світає]**

край неба палає

край смерті вже видно

крізь ніч що тікає

із кожним пробудженням сірим

пітьму роздягає

уранішній

холод

із кожним рядком

на скрижалі немитого неба

дедалі гучніше співають

останні

гучніше

сильніше

у небо розквітле

холодним світанком

останні

**[блискучі дахи]**

сонцем порослі

збирай урожай

людино весни

людино землі

сонце збирай

пхай кишені

вимащуй обличчя

хай руки

стануть промінням

хай світяться в темряві

ніби космічна квітка

незабаром

космічна

бджола

прилетить

**[керч]**

дрімає на лавочці кіт

облізлий неначе гора мітрідат

праве вухо – слави рудий обеліск

ліве вухо – блохам загиблим вічний вогонь

що сниться тобі руда кицю

допоки мовчить диспетчер що поруч дрімає

чим годують тебе руда кицю

на порожнім вокзалі

на лавці гнилій

у місті-

антигерої

**[die ukraine]**

твоя посмішка

схожа на тріщину в бетоні

з неї проростає трава

твої зелені зуби

зелені свята

маленькі провінційні міста

я любив найбільше

бо там ти найчастіше

мені всміхалася

ну добре

ти навіть у києві

постійно мені

всміхалася

я гуляв твоїми посмішками

витоптував твої зелені зуби

навіть у зелені свята

то нічого думав

нові виростуть

із тих пір

як я еміґрував у німеччину

ти жодного разу

мені не всміхнулася

мабуть образилася

із тих пір

мої зелені свята

стали сірими

ніби сумні тротуари

**[anarchy in ukraine]**

один мій знайомий анархіст

любить повторювати

що всі нацики – ідіоти

він звісно каже інші слова міцніші

великокаліберні – 120 мм не менше

якби потебня мав рацію

цими словами запросто можна було б збити

ще кілька літаків над східною україною

з якої до речі родом

мій знайомий анархіст

який любить повторювати

що всі нацики – ідіоти

тепер і я і ти

тепер ми всі

або анархісти

або ідіоти

що краще – час покаже

але поки що

макар виганяє телят

у степи де сам князь ігор на горіхи отримав

добровольчі батальйони князів мишкіних

п’ють росу з жовтої трави

рано вранці

в лиху годину

коли навіть москаль спить

брама небесного ворошиловграду

вхід до вальгали

де знайдуть прихисток усі

князі анархісти

поети ідіоти

руки ноги очі книги

і віщий боян напише нове слово

на надгробку народу

якого – час покаже

**[те різдво]**

передала баба з мамою

куті меду липового

на те різдво коли жодна дитина

не ходила колядувати

тоді всі під’їзди на вулиці бальзака

були порожні ніби бібліотеки

з томами людської комедії

ми совали пальці у слоїки з липовим медом

баба сварилася

мама всміхалася

а під`їзди на вулиці бальзака

були порожні

ніби кутя

без меду

старезна липа на яку лазили

у пошуках висі й істини

шукали той мед

що у слоїках

де ж він росте

дивувалися

липовий

баба з мамою

виставляли дванадцять страв на стіл

на те різдво коли жодна дитина

не ходила колядувати

бо всі діти оселилися

на старезній липі

мед знайшли

тонули в меді

як комахи в смолі

я не побачу бурштин

ти не побачиш бурштин

баба з мамою

поготів

**[сатьяґраха]**

як це коли кров

запікається на розбитих кулаках?

як це – відчувати на ключиці

віддачу від гвинтівки?

як це – заглядати в оптичний приціл

натискати на гачок

і чути запах пороху?

який він

запах пороху?

ти це чув?

якісь постріли

вибухи

не знаю

я слухав гру ситару

учителю мій

я буду ходити і всім посміхатися

я буду підставляти другу щоку

так ти хотів?

навіщо потрібен одяг?

я сидітиму голий на березі океану

дивитимуся на хвилі

і їстиму сіль

(мені більше нема чого їсти)

я обійду пішки всю планету

застуджуся на півночі

ухоплю сонячного удару на півдні

у тропіках комар заразить мене малярією і я втрачу

апетит

але оберну це на свою користь

навіщо взагалі їсти?

я митиму ноги туристам

за копійки (чи то пак за центи)

я вручну шитиму шуби з дорогоцінного хутра

а сам ходитиму в лахмітті

я будуватиму розкішні палаци

а сам спатиму на узбіччях

накритий картонними коробками

навіщо всі ці розкоші?

я кожного дня дивитимусь індійські фільми

там добро завжди перемагає зло

там завжди геппі-енд

із танцями й піснями

на вузькій стежці вони зустрілися

тисячі каїнів і авелів

і ти батьку – адаме нічого не зміг зробити

вони почали вбивати один одного

там не було жодного праведника

там не було ані овець ані плугів

тож ніхто з них ніколи

не потрапить до раю

учителю мій

чому з його бінді

тече кров?

Бібліографія

**Твори Ігоря Мітрова**

1. **Мітров І.** «Голландський кут» : зб. поезій / Ігор Мітров : [передм. О. Коцарева; післямова О. Барліг; зображення на обкл. Д. Лисенко; фото А. Паславський]. – Київ : Смолоскип, 2019. – 240 с. : фото. – (серія «Лауреати «Смолоскипа»).



*ЗМІСТ*: Розділи: «мітрофобія»; «летюча голландка»; «невидимий слід»; «холодний дім»; «міф про вічну втечу»; «батрахоміомахія»; «голод».

1. **Мітров І.** (З циклу «батрахіомахія»): [поезія] / Ігор Мітров // Черкас. край. – 2020. – 1 січ.(№1). – С. 6.
2. **Мітров І.** узимку; [айшварія рай]; [лі]; до дня поезії (іронічне) : [поезії] / Ігор Мітров // Смолоскип України. – 2017. – №5/6. – С. 7.

**Про І. Мітрова**

1. **Барліг О.** «В лісі заячих вух»: [післямова] / Олесь Барліг // Мітров І. Голландський кут : зб. поезій / Ігор Мітров. – Київ, 2019. – С. VII – X.
2. **Коцарев О.** Експедиція починається : [передм.] / Олег Коцарев // Мітров І. Голландський кут : зб. поезій / Ігор Мітров. – Київ, 2019. – С. І – VI.
3. **Літературна сторінка :** Ігор Мітров : [лауреат літератур. конкурсу видавництва «Смолоскип» 2017 року] // Смолоскип України. – 2017. – №5/6. – С. 7.
4. **Поліщук В.** Конкурс на Симоненківську премію 2019 року : [з 1 лип. по 15 жовт. – прийом творч. робіт на здобуття Всеукр. літератур. премії ім. В. Симоненка 2019 року] / Володимир Поліщук // Черкас. край. – 2019. – 7 серп.(№35). – С. 5.
5. **Поліщук В.** Конкурс на Симоненківську премію 2019 року : [конкурсна комісія премії повідомляє про початок прийому творчих робіт, який триватиме до 15 жовт.] / Володимир Поліщук // Літератур. Україна. – 2019. – 17 серп.(№ 29/30). – С. 2.
6. **Поліщук В.** Лауреати премії ім. В. Симоненка : конкурси, фестивалі, премії : [в т.ч. у номінації «За кращу першу поетичну збірку» – І. Мітров, за збірку поезій «Голландський кут» / В. Поліщук // Літератур. Україна. – 2019. – 21 груд.(№47/48). – С. 9.
7. **Поліщук В.** На Симоненківську премію : [претенденти на премію 2019 року, в т. ч. Мітров Ігор – за збірку поезій «Голландський кут»] / В. Поліщук // Слово Просвіти. – 2019. – 31 жовт. – 6 листоп.(Ч. 44). – С. 13.
8. **Соколовська Л.** Шкляр : «Я сказав би Василю Симоненку: будь обережний, бо сьогодні тебе так само можуть убити за мову» : [на урочистостях у філармонії з нагоди 85-річчя від дня народж. В. Симоненка була вручена Всеукр. літератур. премія В. Симоненка – в т. ч. І. Мітрову за зб. поезій «Голландський кут»] / Лариса Соколовська // Черкас. край. – 2020. – 15 січ.(№3). – С. 1,6.
9. **Топчій А.** «Народ мій є, народ мій завжди буде…» : [ушанування 85-річчя з дня народж. В. Симоненка, в т.ч. вручення Симоненківської премії лауреатам 2019 р. – поету з Керчі Ігорю Мітрову та відомому українському письменнику Василю Шкляру] / Алла Топчій // Літератур. Україна. – 2020. – 1 лют.(№3/4). – С. 2.

**Інтернет-посилання**

1. **«Батя мене з дому виганяв, мама заступилася»** [інтерв’ю з Ігорем Мітровим; спілкувався Северин Наливайко] [Електронний ресурс] // Gazeta.ua : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://gazeta.ua/articles/people-newspaper/_batya-mene-z-domu-viganyav-mama-zastupilasya/470735> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.
2. **Бодасюк О.** «У пошуках сенсу ставайте дикими псами» : творчість Ігоря Мітрова / Олена Бодасюк [Електронний ресурс] // AM. ArtMess : сайт. - Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://www.artmess.com.ua/literature/u-poshukakh-sensu-stavaite-dykymy-psam/> (дата звернення: 16.03.2020). – Назва з екрана.
3. **З`явився список претендентів на Симоненківську премію 2019 року :** [в т.ч. І. Мітров] [Електронний ресурс] : // Інфоміст : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://infomist.ck.ua/z-yavyvsya-spysok-pretendentiv-na-symonenkivsku-premiyu-2019-roku/> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.
4. **Коцарев О.** «Гострий кут поезії» : від тексту до інтертексту, від Криму до Гренландії — у збірці віршів Ігоря Мітрова / Олег Коцарев [Електронний ресурс] // День. Day.kyiv.ua : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://day.kyiv.ua/uk/article/ukrayinci-chytayte/gostryy-kut-poeziyi> (дата звернення: 16.03.2020). – Назва з екрана.
5. **Лауреати літературного конкурсу видавництва «Смолоскип»** **за 2017 рік :** [в т.ч. І. Мітров] [Електронний ресурс] : // Смолоскип : сайт. - Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://www.smoloskyp.org.ua/laueraty-literaturnogo-konkursu-vydavnytstva-smoloskyp-za-2017-rik/> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.
6. **Мітров І.** Голландський кут : [про книгу] [Електронний ресурс] // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://litakcent.com/2019/03/07/mitrov-igor-golandskiy-kut/> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.
7. **У Черкасах два митці стали лауреатами Симоненківської премії** : [в т.ч. І. Мітров] [Електронний ресурс] // zmi.ck.ua : сайт. - Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://zmi.ck.ua/cherkassy/u-cherkasah-dva-mitts-stali-laureatami-simonenkvsko-prem.html> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.

***Твори І. Мітрова в Інтернеті***

1. **Мітров І.** Вірші й не лише / Ігор Мітров [Електронний ресурс] // Facebook : сайт. - Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/groups/mitrusha.fm/> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.
2. **Мітров І.** «лазуритовий суп» : [неевклідова біологія]; [ні]; [матриця]; «листя спить»; [лазуритовий суп]; [8848. вірш не про те яка ти солодка]; [гідроенергетика]; [пам'ять] : [поезії] / Ігор Мітров [Електронний ресурс] // (Litcentr) : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <https://litcentr.in.ua/publ/279-1-0-17538> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.
3. **Мітров І.** Остання вулиця (Час знищує все) : [проза] / Ігор Мітров [Електронний ресурс] // СТОС : літератур.-худож. журн. : сайт. - Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://stos.com.ua/2016/01/25/ihor-mitrov-ostannya-vulytsya-chas-znyschuje-vse/> (дата звернення: 16.03.2020). – Назва з екрана.
4. **Мітров І.** стоїмо на безплідній землі; таємниці; узимку : [поезії] / Ігор Мітров [Електронний ресурс] // Поетичні майстерні : сайт. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу : <http://maysterni.com/user.php?id=7778&t=1> (дата звернення : 16.03.2020). – Назва з екрана.

Іменний покажчик

До іменного покажчика включені прізвища авторів, укладачів та всі імена, що згадуються в описах та анотаціях до видань. Якщо номер бібліографічного опису взято в круглі дужки – це означає, що документ розповідає

про дану особу.

**Б**арліг О. – 1, 4

**Б**одасюк О. – 14

**К**оцарев О. – 1, 5,16

**М**ітров І. – 1-6, 13, 20-23, (9-12, 14-19)

**Н**аливайко С. – 13

**П**оліщук В. – 7 – 10

**С**имоненко В. – (7-12, 15, 19)

**С**околовська Л. – 11

**Т**опчій А. – 12

**Ш**кляр В. – 11, (12)

***З м і с т***

Від укладача 3

Лауреат Симоненківської премії 2019 року 4

Олег Коцарев. [Експедиція починається] 7

Вірші І. Мітрова із збірки «Голландський кут» 11

Бібліографія 19

Твори Ігоря Мітрова 19

Про І. Мітрова 19

Інтернет- посилання 21

Твори І. Мітрова в Інтернеті 22

Іменний покажчик 23

*Науково-виробниче видання*

*Гострий кут поезії*

*Ігоря Мітрова*

Біобібліографічний нарис

Укладачка Оксана Володимирівна Шульга

Редакторка Н.Філахтова

Комп'ютерний набір,

комп’ютерна верстка О.В.Шульга

Художнє оформлення Н. І. Іваницька

Підписано до друку 12.05.20 р.

*Видавець:*

Комунальний заклад «Обласна бібліотека для юнацтва

імені Василя Симоненка» Черкаської обласної ради

18000 м. Черкаси,

вул. Надпільна, 285

Е-mail: [oub\_symonenko@ukr.net](mailto:oub_symonenko@ukr.net)

[oub\_metod@ukr.net](mailto:oub_metod@ukr.net)

[www.symonenkolib.ck.ua](http://www.symonenkolib.ck.ua)

*Для нотаток*

*Для нотаток*

*Для нотаток*